

# **Online-Workshop: Archivmaterial in Filmproduktionen**

Monika Preischl zeigt am 11. und 12. November 2021 Herangehensweisen und Strategien im Umgang mit Archivmaterial in Filmproduktionen auf – angefangen bei der Recherche, Organisation und Dokumentation über das Kosten- und Rechte-Management bis hin zur Lizenzierung.

Vormittags werden die Teilnehmer:innen anhand von ausgewählten Dokumentarfilmen für Kino, TV- und Streaming-Dienste exemplarisch Arbeitsweisen und Methoden kennen lernen. Nach der Mittagspause haben sie die Möglichkeit, eigene Projekte vorzustellen und gemeinsam an zielorientierten Lösungswegen zu arbeiten.

Der Ablauf richtet sich (soweit möglich) nach den Wünschen der angemeldeten Teilnehmer:innen und wird am ersten Seminartag morgens gemeinsam besprochen.

## **An wen wendet sich der Online-Workshop?**

Das vom Haus des Dokumentarfilms veranstaltete Online-Seminar der renommierten Bildfinderin Monika Preischl (u. a. „Beuys“, „Kulenkampffs Schuhe“) eignet sich für alle Filmschaffenden, ob aus den Bereichen Drehbuch, Regie, Schnitt, Produktion oder Postproduktion. Auch Dokumentationsredakteur:innen sind herzlich willkommen.



*Archive Researcherin Monika Preischl arbeitete an Filmen wie „Kulenkampfs Schuhe“ und „Beuys“*

# Über die Dozentin Monika Preischl



Monika Preischl ist seit mehr als 15 Jahren als Archive Producerin tätig. Sie hat an mehr als 30 dokumentarischen und fiktionalen Filmproduktionen weltweit gearbeitet. Bis 2005 studierte sie Experimentelle Filmgestaltung als Meisterschülerin bei Heinz Emigholz an der UdK Berlin. Sie unterrichtet als Freie Dozentin „Recherchemethoden“ und zu „Arbeiten mit Archivmaterial“ an Kunst- und Filmhochschulen und Internationalen Filmfestivals. 2019 wurde sie in London für ihre Archiv-Recherche-Arbeit in „Kulenkampffs Schuhe“ mit dem International Focal Award ausgezeichnet. Als freiberuflich tätige „Bildfinderin“ arbeitet und lebt sie in Berlin.

## Teilnahme-Modalitäten

Es können max. 20 Personen teilnehmen und zehn eigene Projekte besprochen werden. Bitte ggf. bei der Anmeldung angeben.

\*\*\*\* Kosten: 90 € (ermäßigt für Studierende: 50 €) \*\*\*\*

Anmeldungen bitte via E-Mail mit Rechnungsanschrift an [Uta.Feichter@swr.de](mailto:Uta.Feichter@swr.de)

Zugangsdaten zum Online-Workshop kommen vorab per E-Mail.

# Ablauf

## Tag 1: 11.11.2021, 10 – 17 Uhr

10 – 12:30 Uhr	Case Studies: Anhand von Fallbeispielen geht es um die einzelnen Produktionsschritte bei der Planung des „Workflows“ für die Arbeit mit Archivmaterial in Kino, TV-Dokumentarfilm- und Streaming-Produktionen ein.
12:30 – 13:30 Uhr	Mittagspause
13:30 – 17:00 Uhr	Workshop: Nach der Mittagspause gibt es die Möglichkeit, eigene Projekte vorzustellen und gemeinsam an Lösungswegen zu arbeiten sowie weitere Themenkomplexe zu vertiefen.

Bitte zehn Minuten vor Veranstaltungsbeginn einloggen. Es sind im Tagesverlauf mehrere Monitorpausen eingeplant.

## Tag 2: 12.11.2021, 10 – 17 Uhr

10 – 12:30 Uhr	Case Studies: Anhand von Fallbeispielen geht es um die Zusammenarbeit mit Archiven allgemein und im Besonderen mit den Senderarchiven des Öffentlich-Rechtlichen Rundfunks.
12:30 – 13:30 Uhr	Mittagspause
13:30 – 17:00 Uhr	Workshop: Nach der Mittagspause gibt es erneut die Möglichkeit eigene Projekte vorzustellen und gemeinsam mit der Gruppe Lösungswege zu diskutieren.

Bitte zehn Minuten vor Veranstaltungsbeginn einloggen. Es sind im Tagesverlauf mehrere Monitorpausen eingeplant.